

Franz Schubert

MELODIE UNGARĂ

D. 817 (1824)

ALLEGRETTO

D. 915 (1827)

TREI PIESE PENTRU PIAN

D. 946 (1828)

PREVIEW ONLY

GRAFOART

PREFAȚĂ

Franz Schubert (1797-1828) a fost un important reprezentant al curentului romantic în muzică. Schubert începe să compună de la o vârstă foarte fragedă, ceea ce explică multitudinea de lucrări lăsate în urmă în cei 31 de ani de viață. Primele compoziții care s-au păstrat datează din jurul anului 1810, dar se pare că au existat și altele, anterioare acestui an. Din perioada școlii de muzică datează peste o sută de lucrări.

Schubert devine elevul lui Antonio Salieri, care-i oferă o educație muzicală globală. Până în 1820 se dovedește un compozitor extrem de prolific, lucrările sale având tot mai mare succes și devenind cunoscute în Imperiul austriac. A lăsat în urmă peste o mie de lucrări de muzică de cameră, zece simfonii, o multitudine de lucrări pentru pian la patru mâini, diverse piese cu caracter religios, opere, singspiel-uri, dar, în special, lucrările care l-au făcut faimos: lied-urile pentru voce și pian. El compune multe lucrări pentru pian solo: 21 de sonate, două serii de Impromptus, foarte multe dansuri, valsuri, ecoseze, menuete etc.

Compozițiile pentru pian ale lui Schubert s-au născut sub impresia directă a *Impromptus*-urilor lui Jan Václav Voříšek (1822). Ele reproduc, de altfel, unele trăsături ale muzicii cehe, cum ar fi un joc neașteptat al ritmurilor, brusca schimbare a stărilor sufletești etc. Surprindem uneori în melodiile lor ecouri ale muzicii naționale cehe.

Melodia ungară D. 817 (1824) a fost concepută în aceeași perioadă cu *Divertismentul ungar* D. 818 (Op. 54) pentru pian la 4 mâini sub impresia timpului petrecut în Ungaria, utilizează ca material, după spusele unor contemporani, unele cântece auzite de el la Castelul Zelesz. Compoziția aduce aminte de Rapsodiile Ungare ale lui Liszt.

Către sfârșitul activității creatoare, Schubert a descoperit în miniatura pianistică genul său propriu. Este vorba de cele opt *Impromptus* (1827), de cele *Șase Momente muzicale* (1823–1827) și de *Trei piese pentru pian* (1828). Denumirile originale, cu totul noi pentru acea vreme, pe care Schubert le-a ales pentru aceste compoziții, aveau menirea să exprime o anumită idee a autorului. Fiecare *Moment muzical*, fiecare *Impromptu*, trebuia să fixeze o clipă din viața sufletească a artistului, atât de bogată din punct de vedere emoțional și atât de schimbătoare. Stările sufletești exprimate în aceste „momente” variază de la un lirism senin la izbucniri năvalnice și dramatice. Se regăsește aici întregul univers poetic al liedurilor schubertiene, întruchipat de data aceasta cu ajutorul unor mijloace pur pianistice. Desenul ritmic care predomină în fiecare miniatură este adesea asociat cu dansul de gen (vals, marș, écossaise etc.). Pentru fiecare din aceste piese, Schubert a găsit și un procedeu „de studiu pianistic” aparte, înzestrat cu un sens artistic expresiv deosebit și care străbate întreaga compoziție sau o mare parte din ea.

Ca și în lieduri, expresia liberă și spontană se împletește cu rigoarea formei. Multe din piesele pentru pian de Schubert sunt alcătuite din trei părți, partea mediană formând un contrast pronunțat (de pildă, *Momentul muzical în do diez minor*, *Impromptu în Mi bemol major* sau în *La bemol major*). Această formă a luat o mare răspândire în muzica pentru pian a compozitorilor romantici din generațiile următoare. Întâlnim de asemenea dezvoltarea cu ajutorul variațiunilor (*Impromptu în Si bemol major*). La temelia mai tuturor pieselor pianistice ale lui Schubert găsim periodicitatea clasică. Procedeele strict improvizatorice de construire a formei, de felul acelor pe care le întâlnim în *Preludiul nr. 25, în do diez minor* de Chopin, nu sunt caracteristice pentru miniaturile schubertiene.

MELODIE UNGARĂ

D. 817 (1824)

Franz Schubert

(1797 - 1828)

Allegretto

pp *cresc.*

5 *f*

10 *decresc.* *p* *decresc.* *pp*

15 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

20 *pp* 1.

ALLEGRETTO

D. 915 (1827)

Allegretto

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a fermata over the first two notes. The third measure is marked *decresc.* and the fourth measure is marked *pp*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 5-8. Measure 5 starts with a *cresc.* dynamic. Measure 6 has a fermata over the first two notes. Measure 7 has a repeat sign. Measure 8 ends with a fermata. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 9-14. Measure 9 has a fermata over the first two notes. Measure 10 has a fermata over the first two notes. Measure 11 has a fermata over the first two notes. Measure 12 has a fermata over the first two notes. Measure 13 has a fermata over the first two notes. Measure 14 has a fermata over the first two notes. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 15-20. Measure 15 has a fermata over the first two notes. Measure 16 has a fermata over the first two notes. Measure 17 has a fermata over the first two notes. Measure 18 has a fermata over the first two notes. Measure 19 has a fermata over the first two notes. Measure 20 has a fermata over the first two notes. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 21-24. Measure 21 has a fermata over the first two notes. Measure 22 has a fermata over the first two notes. Measure 23 has a fermata over the first two notes. Measure 24 has a fermata over the first two notes. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

TREI PIESE PENTRU PIAN

D. 946 (1828)

1.

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro assai**. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-5) features a triplet in the bass line. The second system (measures 6-10) includes a dynamic change to forte (*f*). The third system (measures 11-16) features a dynamic change to piano (*p*). The fourth system (measures 17-22) includes a dynamic change to forte (*fz*) and then back to piano (*p*). The fifth system (measures 23-27) features a dynamic change to forte (*fz*) and then back to piano (*p*). The score concludes with a final system (measures 28-32) featuring a dynamic change to piano (*p*).

2.

Allegretto

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 5, 10, 14, and 18 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEWLITARE!' is overlaid across the center of the page.

Measures 1-4: *pp*

Measures 5-9: *cresc.*, *p*

Measures 10-13: *p*, *pp*

Measures 14-17: *mf*

Measures 18-21: *f*

3.

Allegro

Musical score for piano, measures 1-34. The score is in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. The key signature changes from one flat to two flats. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *p*, *f*, *fz*, and *cresc.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A large watermark 'PREVIEW ONLY' is visible across the score.

Coda

(224)

Musical score for measures 224-228. The piece is in 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, with dynamic markings of *fz* (forzando) appearing in measures 224, 225, 226, 227, and 228. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

(229)

Musical score for measures 229-233. The right hand continues with eighth-note patterns, starting with a *fz* marking in measure 229. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

(234)

Musical score for measures 234-238. The right hand features a complex sequence of chords and eighth notes, with various accidentals (flats and sharps) indicating a key signature change. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

(239) 8

Musical score for measures 239-244. Measure 239 begins with an 8-measure rest in the right hand, indicated by a dashed line and the number '8'. The right hand then resumes with eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

(245)

Musical score for measures 245-249. The right hand features chords and eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 249.